

Cod. Triv. 796

Legatura verosimilmente lombarda dell'ultimo quarto del secolo XV  
220 × 159 × 28 mm

PLUTARCO, *Apophthegmata ad Traianum*, traduzione di Francesco Filelfo  
Manoscritto cartaceo, 30 novembre 1464

Cuoio di capra bruno su assi lignee smussate lungo i contropiatti in corrispondenza dei tagli, decorato a secco. Cornice esterna decorata con cavalli sovrastati da un trifoglio, quella interna con occhi di dado. Nello specchio, in testa e al piede, ampia fascia orizzontale, costituita da barrette cordonate, diritte e curve, e da occhi di dado, motivi ripetuti nella cartella centrale. Tracce di tre fermagli: lacerti di bindelle in tessuto rosso collocate entro apposite sedi nel piatto anteriore e ancorate con un chiodo; impronte di tre contrograffe tetralobate un tempo fissate sul piatto posteriore con quattro chiodi metallici. Capitelli in fili *écrù* su anima in cuoio arrotolato. Cucitura su tre nervi in pelle bovina allumata *fendue*, collocati entro incavi rettangolari lungo il margine lato dorso dei supporti. Tagli rustici. Rimbocchi rifilati con discreta cura; linguetta negli angoli. Guardie cartacee con filigrana con una mezza margherita.

Stato di conservazione: mediocre-discreto. Fiore del cuoio parzialmente scomparso e stanco lungo il dorso. Cerniere indebolite. Angoli sbrecciati.

Il cavallo sormontato da un trifoglio, motivo piuttosto raro che compare in pochi altri esemplari<sup>1</sup> nel censimento delle legature medievali attuato

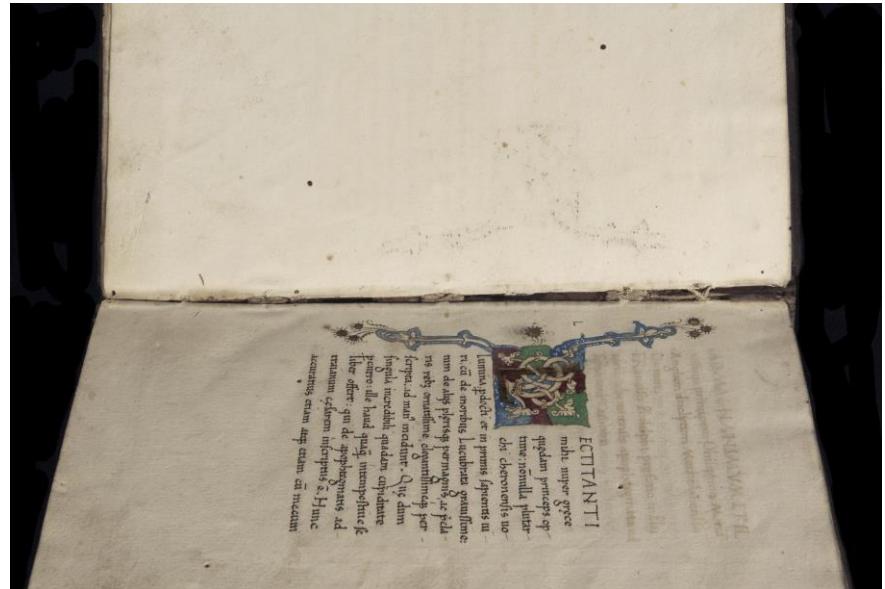


Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 796  
(piatto anteriore)

1. Aosta, Biblioteca Capitolare del Duomo, Inc. A.III.25; Milano, Biblioteca Ambrosiana, H 72 sup.; Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Triv. Inc. Dante 2; Roma, Biblioteca Accademia nazionale Lincei e Corsiniana, 44.B.36.

dall'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (ICRCPAL) di Roma, la rosetta entro un quadrato<sup>2</sup> e la filigrana a forma di margherita<sup>3</sup> sembrano suggerire l'origine lombarda del volume.

*Scheda a cura di Federico Macchi*



Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 796  
(cucitura)

2 T. DE MARINIS, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi*, III, Firenze, Alinari, 1960, p. 18 nr. 2550, tav. CCCCXXVI; P. QUILICI, *Legature del Piccolpasso e legature Viscontee nella Biblioteca Ambrosiana di Milano*, in *Bookbindings & Other Bibliophily*, Verona, Edizioni Valdonega, 1994, pp. 193-245, p. 143, ferro nr. 37.

3 C.M. BRIQUET, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, II, New York, Hacker Art Books, 1966, p. 373 nr. 6598.